

УДК 791.43/.45

ББК 85.379

Б42

Редактор Е. Иванкевич

**Бекмамбетов Т.**

Б42 Скринлайф: В поисках нового языка кино / Тимур Бекмамбетов, Василий Степанов, Константин Шавловский. — М. : Альпина Паблишер, 2021. — 166 с.

ISBN 978-5-9614-7194-6

В 2015 году на экраны вышел голливудский фильм, который перевернул представления о том, как можно снимать кино: в триллере «Убрать из друзей» все, что увидели зрители, был экран компьютера. Действие фильма разворачивалось на рабочем столе среди папок и открытых вкладок в интернете, соцсетей и поисковиков. Перенести в кино нашу жизнь на экранах устройств — компьютеров и смартфонов — придумал режиссер и продюсер Тимур Бекмамбетов, он же подарил название новому формату кино — скринлайф. С тех пор фильмы в новом формате собрали десятки миллионов долларов в мировом прокате и премии на самых престижных кинофестивалях мира — от Берлинале до «Сандэнса».

В этой книге идеолог скринлайфа Тимур Бекмамбетов вместе с российскими и голливудскими коллегами расскажет, как создавать кино на экране своего компьютера и телефона — от идеи и сценария до съемок и монтажа.

УДК 791.43/.45

ББК 85.379

*Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу [tylib@alпина.ru](mailto:tylib@alпина.ru).*

© Бекмамбетов Т.Н., 2021.

© ООО «Альпина Паблишер», 2021

ISBN 978-5-9614-7194-6

# Содержание

Действующие лица.....	5
-----------------------	---

## Что такое скринлайф?

Предисловие Тимура Бекмамбетова.....	11
Скринлайф до скринлайфа.....	15
Начало скринлайфа.....	23
После «Убрать из друзей».....	33

## От идеи к сценарию

Истории для скринлайфа. Как выбрать и где искать? .....	47
Какой жанр выбрать? .....	55
Как писать сценарий для скринлайфа? .....	63
FAQ к главе «От идеи к сценарию»: отвечает Тимур Бекмамбетов.....	68

## От сценария к съемкам

Ресерч и «пасхалки».....	75
«Библия» героя.....	81
Экономические преимущества.....	83
Превиз: эскиз будущего фильма.....	85
Кастинг в скринлайфе.....	89
Группа и бюджет.....	91
FAQ к главе «От сценария к съемкам»: отвечает Тимур Бекмамбетов.....	99

## От съемок к монтажу

Площадка.....	109
Актер на съемках.....	113
Камера, свет, звук.....	117
Материал и его систематизация.....	123
FAQ к главе «От съемок к монтажу»: отвечает Тимур Бекмамбетов.....	125

## От монтажа к продвижению

После съемок.....	131
Другой взгляд.....	133
Два «завета».....	137
Метод.....	141
Ритм.....	145
И снова превиз.....	147
Права и локализация.....	151

## Будущее скринлайфа

С Тимуром Бекмамбетовым беседуют Василий Степанов и Константин Шавловский.....	157
---	-----