

УДК 902(08)  
ББК 63.4я43  
А87

А

Ответственный редактор *Л. Ю. Лиманская*

Рекомендовано к изданию

Редакционно-издательским советом РГГУ

А87 **Археология** и художественное видение: исторические контексты / отв. ред. Л. Ю. Лиманская ; Российский государственный гуманитарный университет, Институт археологии РАН. — 2-е изд., эл. — 1 файл pdf : 431 с. — Москва : Издательский центр РГГУ, 2022. — Систем. требования: Adobe Reader XI либо Adobe Digital Editions 4.5 ; экран 10". — Текст : электронный.

ISBN 978-5-7281-3087-1

Концепция книги является результатом совместного труда специалистов в области археологии, искусствознания и реставрации в целях изучения места и роли этих наук в формировании художественного видения различных эпох. Рассматриваются роль эпиграфики, картографии и реставрации в формировании исторических особенностей художественного видения различных эпох, способов понимания и художественной репрезентации истории, а также смена художественно-исторических визуальных парадигм в разных культурных контекстах. Интерпретируются художественные стили, произведения, их образно-стилистическая семантика.

Для историков искусства, археологов, реставраторов и широкого круга читателей, интересующихся вопросами истории искусства и археологии.

УДК 902(08)

ББК 63.4я43

**Электронное издание на основе печатного издания:** Археология и художественное видение: исторические контексты / отв. ред. Л. Ю. Лиманская ; Российский государственный гуманитарный университет, Институт археологии РАН. — Москва : Издательский центр РГГУ, 2019. — 418 с. — ISBN 978-5-7281-2184-8. — Текст : непосредственный.

В соответствии со ст. 1299 и 1301 ГК РФ при устранении ограничений, установленных техническими средствами защиты авторских прав, правообладатель вправе требовать от нарушителя возмещения убытков или выплаты компенсации.

ISBN 978-5-7281-3087-1

© Лиманская Л.Ю., предисловие, 2019

© Российский государственный  
гуманитарный университет, 2019

А

# Содержание

<i>Предисловие</i> .....	9
--------------------------	---

## Раздел I Влияние археологии на методы изучения и графической репрезентации античного артефакта

<i>В.П. Яйленко</i> Объяснение феномена кикладских идолов через теории искусства XX в. и учение Платона о душе .....	15
<i>О.А. Кифишина</i> К вопросу об иконографии мифа в нумизматике: цветок на древнегреческих монетах .....	44

## Раздел II Дидактические и эпистемологические аспекты картографии: от схоластики к гуманизму

<i>Е.В. Кревченко</i> Репрезентация истории в иллюминированной картографии XIII–XIV вв. ....	69
<i>Л.Ю. Лиманская</i> Христианская картография между схолистикой и гуманизмом: Гуго Сен-Викторский, Матвей Парижский, Паолоино Венето, Марино Санудо Старший .....	87

*Л.Ю. Лиманская*

- «Баварский кодекс» Витрувия  
и «Antiquitates urbis Romae cum regionibus  
Simulachrum» Марко Фабио Кальво:  
к вопросу об источниках археологического  
мышления Рафаэля ..... 112

### Раздел III

#### Археология художественного видения и образное восприятие истории в искусстве Ренессанса

*М.А. Лопухова*

- «Handai a spasso e non per designare»: подписи  
на рисунках с антиков в эпоху Возрождения ..... 135

*Е.С. Кочеткова*

- Садово-парковые ансамбли Лациума XVI в.:  
археология, архитектура, гений места ..... 149

*М.Г. Пивень*

- Образ античного Рима  
в декоративной живописи Кватроченто ..... 165

*Е.А. Ефимова*

- Альбомы рисунков ренессансных архитекторов  
как археологический источник ..... 177

*П.Г. Ховаева*

- Особенности восприятия античной  
статуарной пластики в эпоху Возрождения  
на примере реставрации, копирования  
и имитации памятников античности ..... 190

*Л.А. Беляев*

- Наброски по археологии Ренессанса  
в России XVI в. .... 212

# Раздел IV

## Археология художественного видения и методы изучения исторического артефакта в Новое и новейшее время

*Д.В. Кирюхин*

Английская историография о роли “pageant cars”  
в праздничных мероприятиях первых Тюдоров ..... 235

*Ю.Ю. Михайлова*

Отображение средневековой Британии  
в произведениях Общества антиквариетов Лондона  
в XVIII – первой трети XIX столетия ..... 247

*Е.М. Кирюхина*

«Ускользающий век Средневековья»:  
историография иллюстраций и интерпретаций  
«Смерти Артура» Томаса Мэлори ..... 266

*В.Д. Черный*

Древнерусская книжная миниатюра:  
от археологических изысканий  
к отраслевому изучению ..... 277

*И.Б. Емельянова*

Создание национальной истории архитектуры  
в Италии: археология средневековой  
итальянской архитектуры на Втором конгрессе  
истории архитектуры 1937 г. .... 299

# Раздел V

## Теория и практика изучения и реставрации русского и европейского изразца

*С.И. Баранова, Т.М. Погорелова*

Исследование и реставрация керамической надписи  
из декора колокольни церкви Святых Адриана  
и Наталии на 1-й Мещанской улице в Москве ..... 313

<i>И.И. Сергеенко</i>	
Изразцы Высоко-Петровского монастыря Москвы . . . .	325
<i>С.В. Борзова, О.Н. Глазунова, И.И. Елкина</i>	
Сквозь века и культуры: реконструкция изразцовой печи XVII в. из Свяжска . . . . .	335
<i>Е.А. Андреева, Р.В. Реброва</i>	
Теория и практика изучения петербургских печных изразцов XVIII в. . . . .	343
<i>М.В. Поцяпун</i>	
К вопросу об изучении живописных печных изразцов XVIII в. с надписями . . . . .	355
<i>О.Н. Беляевская</i>	
Майоликовое убранство соборной мечети в Санкт-Петербурге: история, исследования . . . . .	366
<i>Л.А. Шитова</i>	
Клейма кирпича XVII–XIX вв. Уточнение датировок. Вновь обнаруженные клейма . . . . .	378
<i>Сведения об авторах</i> . . . . .	409