

УДК 82-2  
ББК 83  
Э17

Переводчик Наталья Колпакова  
Редактор Дарья Горшкова

### Эгри Л.

Э17 Искусство драматургии. Творческая интерпретация человеческих мотивов / Лайош Эгри ; Пер. с англ. — М.: Альпина нон-фикшн, 2020. — 430 с.

ISBN 978-5-00139-227-9

Автор этой книги, легендарный драматург, преподаватель Лайош Эгри уверен — совершенно необязательно быть гением, чтобы написать увлекательную пьесу для театральной постановки. А что для этого нужно? Прежде всего, найти идею — замысел, на котором будет строиться произведение. Он также рассказывает, какую роль в действительности играют персонажи и почему они в какой-то момент начинают «писать свой собственный сценарий», где черпать вдохновение, стоит ли писателю всецело полагаться на интуицию и какими правилами пренебрегать ни в коем случае нельзя.

Книга «Искусство драматургии» будет интересна тем, кто хочет попробовать себя в роли драматурга, как профессиональным, так и начинающим авторам. Эгри анализирует, как появляются шедевры, чем отличается посредственная пьеса от стоящей постановки, в чем заключается суть непростого писательского труда и какие необычайные усилия стоят за созданием каждого литературного произведения. Принципы, предложенные автором, настолько эффективны, что в равной мере применимы к рассказу, роману и сценарию телефильма.

УДК 82-2  
ББК 83

*Все права защищены. Никакая часть этой книги не может быть воспроизведена в какой бы то ни было форме и какими бы то ни было средствами, включая размещение в сети интернет и в корпоративных сетях, а также запись в память ЭВМ для частного или публичного использования, без письменного разрешения владельца авторских прав. По вопросу организации доступа к электронной библиотеке издательства обращайтесь по адресу [tylib@alpina.ru](mailto:tylib@alpina.ru)*

ISBN 978-5-00139-227-9 (рус.)  
ISBN 978-9562915861 (англ.)

© BN Publishing, 2009  
© Издание на русском языке, перевод, оформление.  
ООО «Альпина нон-фикшн», 2020

# ОГЛАВЛЕНИЕ

Благодарности .....	7
Предисловие .....	9
Введение .....	11
Вступление.....	15
I. ПОСЫЛ.....	21
II. ГЕРОЙ .....	65
1. Костяк характера .....	65
2. Среда.....	79
3. Диалектический подход .....	87
4. Развитие героя.....	101
5. Сила воли героя.....	125
6. Сюжет или герой — что важнее? .....	138
7. Как герои строят собственный сюжет .....	156
8. Ключевой персонаж .....	164
9. Антагонист .....	172
10. Аранжировка .....	173
11. Единство противоположностей .....	179
III. КОНФЛИКТ .....	187
1. Источник действия.....	187
2. Причина и следствие.....	189
3. Статичный конфликт .....	202

4. Скачкообразный конфликт.....	215
5. Нарастающий конфликт .....	236
6. Движение .....	249
7. Предчувствие конфликта.....	259
8. Момент атаки.....	265
9. Переход .....	277
10. Кризис, кульминация, развязка .....	315

#### IV. ОБЩИЕ СООБРАЖЕНИЯ..... 331

1. Обязательная сцена .....	331
2. Экспозиция.....	337
3. Диалог .....	341
4. Эксперимент .....	351
5. Актуальность пьесы.....	356
6. Появление на сцене и уход за кулисы .....	359
7. Почему некоторые плохие пьесы имеют успех? .....	362
8. Мелодрама.....	365
9. О гениальности.....	366
10. Диалоги об искусстве .....	371
11. Как писать пьесу.....	374
12. Где взять идеи? .....	379
13. Как писать для телевидения.....	390
14. Заключение .....	394

#### Приложение А. Рассмотренные пьесы.....397

#### Приложение Б. Как продать пьесу .....

#### Приложение В. Бродвейские долгожители .....

#### Об авторе.....

#### Предметно-именной указатель.....